



# PINTURA y CALIGRAFIA JAPONESA

Sumi-e & Shodo

Curso de iniciación para jóvenes y adultos

## Dirigido a:

Este curso de iniciación al Sumi-e y al Shodo, está destinado a jóvenes y adultos que quieran introducirse en el mundo del arte oriental a través de la pintura y la caligrafía japonesa que, para aquella cultura milenaria, no dejan de ser un mismo fenómeno, provenientes de una misma fuente y que por lo tanto comparten la misma esencia.

No se requieren conocimientos previos del idioma japonés, ni de la técnica pictórica oriental.

## Objetivos:

- Introducir a los alumnos en el conocimiento de los materiales específicos de las técnicas orientales.
- Estudiar las técnicas que permiten pintar las diferentes partes del bambú: tronco, nudos, ramas y hojas.
- Experimentar con diferentes estilos caligráficos: kaisho (estilo regular) y gyosho (estilo semicursivo).

## Programa:

En un primer momento, se trata de comenzar a tomar contacto con los “cuatro tesoros” de este maravilloso arte: el pincel (Fude 筆), el papel (Kami 紙), la piedra para moler (Suzuri 硯) y la tinta (Sumi 墨). Para ello, realizaremos ejercicios introductorios a partir de los cuales se comenzará a tomar conciencia de la postura corporal, la carga de tinta, la presión y posición del pincel y la velocidad del movimiento, entre otras cuestiones inherentes a la práctica.

### JORNADA I:

En el campo del **SUMI-e** 墨絵 (sumi: tinta negra y e: pintura) nos basaremos en la síntesis de las formas pautadas de la naturaleza a través de un solo trazo del pincel. Abordaremos el estudio de las diferentes partes del bambú y buscaremos su esencia.

### JORNADA II:

En el ámbito del **SHODO** 書道 (sho: escribir y do: camino) introduciremos a los alumnos al conocimiento de dos de los principales estilos de la caligrafía: kaisho y gyosho, con el fin de que cada uno pueda descubrir su propio camino caligráfico.

En síntesis pretendemos acercar a los asistentes al estudio de las consideraciones de belleza oriental y propiciar el autoconocimiento y placenteros hallazgos de calma durante su ejecución.

## FECHA Y HORARIO

CURSO TALLER DE 8 horas reloj (Dividido en 2 sesiones de 4 horas cada una)

Días y horarios: 7 noviembre 2015

Caligrafía Japonesa: 10h a 14h

Pintura Japonesa: 16h a 20h.

## RESPONSABLES DEL PROYECTO

**Elena Hikari 光**, maestra Sei Shihan de Caligrafía Japonesa, con un nivel Sub. 5º Dan por la Fundación Nihon Shuji Kyoiku Zaidan de Japón.

Comienza sus estudios de japonés y caligrafía japonesa en Madrid, en el año 2002, con la maestra Akiko Harimoto “Soja” (5º Dan), perteneciente a la misma fundación, y juntas crean el grupo Shodo Creativo ([www.shodocreativo.com](http://www.shodocreativo.com)), encargado de difundir el arte japonés para el público occidental.

Una vez conseguido el grado de maestría en el año 2010, comienza su labor como maestra, impartiendo tanto clases particulares como talleres y cursos de iniciación. Ha sido premiada en diversos concursos anuales de caligrafía japonesa de Japón, tanto en los realizados para el Festival de Tanabata (7 de julio) como en los de Año Nuevo, Kakizome, obteniendo siempre el Premio de Oro con sus obras.

Desde el año 2014 se encarga de dirigir la sede de la Fundación Nihon Shuji en Madrid, a través de la cual, los alumnos matriculados en ella pueden examinarse a distancia bajo su supervisión para obtener los grados y correspondientes titulaciones oficiales.

**Luciana Rago**, Master en investigación en Artes y Creación por la Universidad Complutense de Madrid. Profesora en Artes Plásticas y Licenciada en Historia del Arte de la Universidad Nacional de San Juan (Argentina). Especializada en pintura japonesa con Julieta Jiterman (Buenos Aires, Argentina) y Beppe Mokuza (Alba, Italia), actualmente estudia pintura china con el Maestro chino Li Chi Pang (Madrid, España).

Desde 2004 a 2015 ha llevado a cabo talleres anuales de pintura y dibujo para jóvenes y adultos y ha impartido cursos de Pintura Oriental en Scuol (Suiza), Universidad Católica de Murcia (España), en diferentes Academias Privadas de Arte de Madrid (España) y en la Universidad Nacional de San Juan (Argentina), entre otras.